



## Sinossi

La scena si svolge nella sala d'attesa del reparto di terapia intensiva di un ospedale dove viene ricoverato, in condizioni gravi, il ricco proprietario di una catena di macellerie.

Al suo capezzale accorrono la figlia con il marito, galoppino a vita del tirannico suocero. Mentre la coppia tenta di accedere al reparto per visitare l'anziano, giunge anche l'altra figlia, anima libera in giro per il mondo alla ricerca di se stessa. Nell'attesa che si evolva la situazione del congiunto, nel confuso scambio di notizie ricevute da un infermiere distaccato e invadente, emergono le loro diverse personalità, lo spasmodico desiderio di ereditare, che cancella ogni pudore, falso rigore esistenziale, finto attaccamento maritale.

In un concitato scambio di battute, spunta in ospedale la giovane badante rumena del vecchio, abituata a combattere con le sue armi una sorta di lotta per la sopravvivenza.

I quattro discutono incivilmente e fraternamente sulla scia di buoni propositi e piccole miserie: stereotipi di egoismo e meschinità dell'animo umano.

Si ride dall'inizio all'imprevedibile finale. Ma è un riso amaro, scoppiettante e involontariamente comico.

E DI REGIA

## Note

“ **Commedia moderna, brillante, audace, pungente, molto polemica, che rispecchia con autenticità la presa in giro di un sistema che, se non fosse una simulazione, anziché far ridere... farebbe infuriare...**”

>politically incorrect<

“ **Una riflessione sui rapporti familiari e su quanto spesso siano complicati, una fotografia spietata e crudele della società attuale, in cui tutto appare lecito** “

“ **Inquietante denuncia sociale costantemente accompagnata alla irresistibile comicità del dialogo, sempre in bilico fra sorprendente amarezza e travolgente divertimento** “

“ **L'impasto della pièce dosa, con tragica leggerezza, toni grotteschi con momenti di lucida manifestazione dell'abisso di cinismo e malvagità dell'animo umano** “

“ **I personaggi sono latori di un linguaggio realistico di coinvolgente naturalezza, tradotto dal dialetto romanesco al dialetto veneto** “

## SCHEDA

<b>AUTORE</b>	<b>Gianni Clementi</b>
<b>DURATA</b>	<b>2 atti e un Epilogo, durata totale 100'</b>
<b>SIAE</b>	<b>Codice SIAE 901442°</b>
<b>MUSICHE</b>	<b>Traduzione in dialetto veneto, autorizzata dall'autore, non depositata Siae</b> <b>Canzone "Maria Dolores" deo Gipsy King</b>
<b>PALCOSCENICO</b>	Dimensioni minime 6 X 8. mt – altezza 3. mt (calcolata da sopra il palcoscenico)
<b>ALLESTIMENTO</b>	Per il montaggio, 2 ore circa – Per lo smontaggio, 1 ora circa
<b>CAMERINI</b>	Accessibili da dietro le quinte; o locale con servizi igienici, utilizzabile come spogliatoio e sala trucco
<b>ATTACCO LUCI</b>	Presenza pentapolare trifase 380V nei pressi del palcoscenico, con portata circa 10 KW + 220v
<b>IMPIANTO TECNICO</b>	Service audio – fonico – luci a carico della nostra Compagnia
<b>PUBBLICITA'</b>	Pieghevoli di sala forniti dalla nostra Compagnia